**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 СЕМИОТИКА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Оглавление**

[**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**………………………](#_Toc528600540)3

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**](#_Toc528600541) 4

[**3.** **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**](#_Toc528600542) 4

[**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**](#_Toc528600543) 6

[**5.** **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**](#_Toc528600544) 15

[**6.** **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**](#_Toc528600546) 16

[**7.** **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**](#_Toc528600548) 18

[**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**](#_Toc528600549) 18

1. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**Цель дисциплины**  – подготовка бакалавров, владеющих знаниями семиотических механизмов культуры и искусства, способных использовать их в своей практической деятельности.

**Задачи курса**:

1. Дать представление о семиотике как науке о знаках и знаковых системах, ввести в круг ее проблематики.
2. Познакомить студентов с центральными понятиями и терминами современной семиотики, типологией знаков и принципами функционирования знаковых систем.
3. Дать представление о культуре как семиосфере, о функционировании ее семиотических механизмов.
4. Сформировать начальные навыки семиотического анализа текстов.

***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:***

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

-УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения курса «Семиотика» студент должен

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
|
| 1. | УК-1 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:   1. *знать*: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней; 2. *уметь* находить, сопоставлять и критически анализировать необходимую информацию, применять системный подход для решения поставленных задач; 3. *владеть* целостным системным представлением о мире на основе методологической культуры, позволяющей применять научные, технические и гуманитарные знания как единый системный комплекс. |
| 2. | УК-5 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:   1. *знать*: основные этапы и особенности социокультурного формирования и развития российского общества; 2. *уметь* осмысленно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; 3. *владеть* методикой исследования и проектирования объектов профессиональной деятельности на основе представления об единстве мирового историко-культурного процесса и признания многообразия форм его существования. |

Дисциплина «Семиотика» входит в состав Блока 1 к базовой ОПОП.

Дисциплина «Семиотика» изучается в шестом и седьмом семестрах на очной форме обучения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

1. ***Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:***

Дисциплина Б1.В.01 «Семиотика» относится к блоку Б1.Вучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 7 семестре очного отделения, в 8 семестре заочного отделения.

Изучение дисциплины Б.1.В.01 «Семиотика» относится к блоку Б1.Вучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

История, Философия, Педагогика, Психология, История изобразительного искусства, История русского театра, История зарубежного театра, Музыка в ТП (работа режиссера с композитором), История теория праздничной культуры, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Музыкально-ритмическое воспитание, Сценическая речь, Эстетика, Обряды и мифы народов мира/тренинги актерского мастерства, История русской литературы, История зарубежной литературы. История музыки, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

1. ***Содержание дисциплины (модуля)***

Общая трудоемкость дисциплины «Семиотика» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 7 |
| **Контактная работа обучающихся** | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | 28 | 28 |
| Занятия семинарского типа | 6 | 6 |
| Полугрупповые занятия |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) |  |  |
|  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 38 | 38 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 8 |
| **Контактная работа обучающихся** | 14 | 14 |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | 14 | 14 |
| Занятия семинарского типа |  |  |
| Полугрупповые занятия |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 4 | 4 |
| **Самостоятельная работа** | 54 | 54 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** |
| Общая трудоемкость час з.е. | 72 | 72 | | |
| **2** | **2** | | |

*4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ*

***Очная форма обучения:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины, тема: | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| ЗЛТ | ЗСТ | СРО |  |
| 1 | Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. | 7 |  | 3 |  | 3 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 2 | Семиотические проблемы в истории европейской культуры. Развитие представлений о знаках и языках. | 7 |  | 3 |  | 3 |  | Устный опрос |
| 3 | Семиотика культуры. | 7 |  | 3 |  | 3 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 4 | Семиотические основания культурных коммуникаций. | 7 |  | 3 |  | 3 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 5 | Категория знака в семиотике. Классы знаковых систем. |
| 6. | Категория текста в семиотике. | 7 |  | 2 | 1 | 4 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 7. | Категория кода в семиотике. |
| 8. | Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры. | 7 |  | 2 | 1 | 4 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| ИТОГО | | | | | | | | Рубежный контроль |
| 9. | Семиотические системы культуры. | 7 |  | 2 | 1 | 3 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 10. | Анализ семиотических систем культуры. | 7 |  | 2 | 1 | 3 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 11 | Семиотика искусства. | 7 |  | 2 | 1 | 3 |  | Устный опрос  ЗСТ  Рубежный контроль |
| 12. | Семиотический анализ культурно-исторических типов | 7 |  | 2 | 1 | 3 |  | Устный опрос  ЗСТ |

***Заочная форма обучения:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины, тема: | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| ЗЛТ | ЗСТ | СРО |  |
| 1 | Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. | 8 |  | 1 |  | 5 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 2 | Семиотические проблемы в истории европейской культуры. Развитие представлений о знаках и языках. | 8 |  | 1 |  | 5 |  | Устный опрос |
| 3 | Семиотика культуры. | 8 |  | 1 |  | 5 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 4 | Семиотические основания культурных коммуникаций. | 8 |  | 1 |  | 5 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 5 | Категория знака в семиотике. Классы знаковых систем. |
| 6. | Категория текста в семиотике. | 8 |  | 1 |  | 5 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 7. | Категория кода в семиотике. |
| 8. | Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры. | 8 |  |  |  | 5 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| ИТОГО | | | | | | | | Рубежный контроль |
| 9. | Семиотические системы культуры. | 8 |  | 1 |  | 4 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 10. | Анализ семиотических систем культуры. | 8 |  | 1 |  | 4 |  | Устный опрос  ЗСТ |
| 11 | Семиотика искусства. | 8 |  | 2 |  | 4 |  | Устный опрос  ЗСТ  Рубежный контроль |
| 12. | Семиотический анализ культурно-исторических типов | 8 |  | 2 |  | 4 |  | Устный опрос  ЗСТ |

*\*Виды учебной работы указаны в соответствии с утвержденным учебным планом.*

**Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.**

Предмет и методы семиотики. Задачи семиотики как науки о знаках и знаковых системах в природе и обществе. Знаковая природа коммуникации. Семиотическое единство информационных процессов. Междисциплинарный характер семиотики и ее место в гуманитарном знании.

Основные направления семиотики ХХ века. Своеобразие частных семиотик. Биосемиотика и ее основные проблемы. Биологические факторы исследуемых объектов и основные методы семиотического исследования. Зоосемиотика и ее основные проблемы. Этносемиотика как крупнейшее направление семиотических исследований. Лингвосемиотика.

Исходные семиотические понятия. Знак, знаковые процессы и системы. Знак как центральное понятие семиотики. Знаковая ситуация: условия возникновения и основные характеристики. Знак и его значение. Предметное и смысловое значение языковых единиц. «Треугольник Фреге». Денотат (сигнификат) и десигнат (концепт денотата). Типология знаков Ч. Пирса.

Понятие знакового процесса (семиозиса). Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Семиотическая функция и структура знака. Конвенциональная природа знака. Понятие значения: значение и концепт, значение и смысл, денотативное и коннотативное значение. Знаковая система. Объединение знаков в системы. Понятие "вторая моделирующая система". Синтагматика и парадигматика.

Лингвоцентризм семиотики. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка. Язык и речь. Естественные и искусственные языки. Понятие кода. Языки культуры. Структурно-семиотический и постструктуралистский подходы к изучению знаковых систем. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.

**Тема 2. Семиотические проблемы в истории европейской культуры. Развитие представлений о знаках и языках.**

Семиотические проблемы в античном знании. Спор о природе имен. Природа знака. Теория «фюсей» (от греч. Physis –«природа») и «тесей» (от греч. Thesis – «положение, установление». Идея конвенциональности слова (Платон «Кратил»).

Проблемы знака в средневековой эстетике, теологии и схоластике. Семиотические элементы в эстетике Иоанна Дамаскина: сущность и особенности символики «реальной» и «умозрительной», семантика христианской Троицы. Теория знака у Августина Аврелия, принципы классификации знаков: знаки вербальные и визуальные и их значение в церковной обрядности.

Становление научных принципов семиотики в Новое время. Ч. Пирс (1839-1914) как основоположник семиотики. Семиотика Пирса как учение о природе и основных разновидностях знаковых процессов. Принципы классификации знаков по Ч. Пирсу. Сущность и особенности иконических знаков, индексов и символов

Семиотических исследований Ч. Морриса (1901-1978). Проблемы знака в трудах Ч. Морриса («Основы теории знаков» и «Знаки, язык, поведение»). Биологические факторы и данные других конкретных наук как предмет семиотического исследования. Разделы семиотики (по Ч. Моррису): синтактика, семантика и прагматика.

Семиология Ф.де Соссюра (1857-1913). Значение Женевской лингвистической школы в формировании семиотической научной теории. «Курс общей лингвистики» как программа семиотических исследований. Противопоставление языка (системы) и речи (текста). Понятие структурного метода. Модель языкового знака (по Ф. де Соссюру): единство «означаемого» и «означающего». Конкретное и абстрактное значение языковых знаков.

Развитие семиотики в ХХ веке. Семиотические исследования форм общественного сознания (Р. Барт, М. Фуко). «Введение в семиологию» У. Эко.

Значение Пражского лингвистического кружка в развитии семиотической теории. Основные проблемы лингвосемиотики в творчестве Р. Якобсона, П.Г. Богатырева и Я. Мукаржовского. Структурная и постструктурная лингвистика. Сущность метода деконструкции Ж. Дерриды.

Основные направления развития отечественной семиотики.

**Тема 3. Семиотика культуры**.

Культура как семиотическое пространство, как семиосфера (Ю.М. Лотман), как пространство семиозиса. Структура семиосферы. Знаки в культуре. Превращение вещи в знак. Роль означивания в культуре. Культурное означивание вещей: символика чисел, цвета, язык жестов, язык цветов. Структура семиосферы: статика и динамика, многоуровневость, ограниченность как важнейшая характеристика семиотической системы. Семиотические системы как носители информации о фактах культуры. Объективные и субъективные факторы формирования семиотических систем.

Культура как символический универсум в философии Э. Кассирера. Проблемы знака в структурной антропологии К. Леви-Стросса. Понятие текста и контекста в семиотике культуры. Коннотативная и денотативная семиотика Р. Барта. Вопросы семиологии культуры в исследованиях У. Эко. Московско-Тартуская школы семиотических исследований. Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М. Лотмана.

**Тема 4. Семиотические основания культурных коммуникаций.**

Информация и коммуникация. Условия и каналы коммуникации. Код и коммуникация. Составляющие коммуникативной ситуации: а) адресат, адресант, контакт; б) ментальность, код, ситуация; в) высказывание. Коммуникативные свойства адресанта и адресата. Контакт и свойства среды коммуникации. Ситуация и контекст. Социальные и культурные факторы коммуникации. Коммуникативные стратегии культуры. Межкультурная коммуникация.

Человек в информационном пространстве культуры: прагматическое, знаковое и эстетическое восприятие; специфика непосредственной и опосредованной (знаковой) деятельности. Многообразие информационных каналов и их культурное взаимодействие.

Модели коммуникации.

**Тема 5. Категория знака в семиотике. Классы знаковых систем.**

Знак как центральное понятие в семиотике. Оптические знаки. Слуховые (звуковые) знаки. Знаки, связанные с восприятием запахов. Тактильные знаки. Знаки, связанные с вкусовыми ощущениями. Генезис знаковых систем: природные и культурные семиотики.

Принципы классификации знаков. Знаки-индексы в биокоммуникации и в социокультурной коммуникации. Знаки-индексы в естественных языках. Интонация. Междометия. Шифтеры. Иконические знаки в биокоммуникации и в социокультурной коммуникации. Знаки-символы в культурных (естественных и искусственных) семиотиках.

Сложные знаки и знаковые системы.

**Тема 6. Категория текста в семиотике.**

Общие определения текста. Текст и высказывание. Функции текста. Текст культуры. Широкое понимание текста в семиотике культуры. Структура текста. Связность текста. Виды текстов. Знаки в тексте. Употребление знаков в тексте. Текст и дискурс. Концепция текста Ю.М. Лотмана. Структура, границы, функции текста. Семантика, синтактика и прагматика как уровни текста культуры. Концепция текста Р. Барта. Коннотативная и денотативная семиотика. Синтагматика и парадигматика текста. Текст в рамках постструктуралистской парадигмы. Интертекстуальность. Гипертекст. Метатекст. Сверхтекст. Понятие текста и контекста в семиотике культуры Специфика художественного текста (Ю. Лотман)

**Тема 7. Категория кода в семиотике.**

«Знаковая ситуация» как коммуникативная ситуация. Процессы кодирования и декодирования как основания коммуникации. Код  как система, которая позволяет ограничить вероятность различных значений. Код как система, в которой заданы  репертуар знаков и их значений вместе с правилами комбинаций знаков (У.Эко). Типология кодов. Коды всеобщие или широкие (грамматика естественного языка) и авторские или ограниченные (код индивидуального художественного стиля. Коды двусторонние и односторонние. Коды вербальные, телесные, поведенческие, регуляторные, эстетические. Понятие культурного кода. Стратегии прочтения текста (декодирования, интерпретации): доминантное прочтение, в котором читатель полностью разделяет код текста / автора;  договорное прочтение, в котором читатель частично разделяет код текста, но иногда модифицирует его в соответствии со своей собственной позицией, восприятием и интересами; оппозициональное прочтение, где читатель не разделяет код текста, предлагая альтернативную точку зрения. Культурный код. Семиотические аспекты межкультурной коммуникации.

**Тема 8. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.**

Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен. Работы Ю. Лотмана (официальное и частное поведение, дендизм, мода, костюм, великосветский обед, парад и т.д.). Кинесика (наука о жестах и жестовых движениях), проксемика (наука о пространстве коммуникации, его структуре и функциях), хронемика (наука о времени коммуникации, о его структурных, семиотических и культурных функциях), окулесика (наука о языке глаз и визуальном поведении людей во время общения), гаптика (наука о языке касаний и тактильной коммуникации), гастика (наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков), ольфакция (наука о языке запахов и их роли в коммуникации). Культурная обусловленность поведенческих практик. Проблемы невербального общения в межкультурной коммуникации.

**Тема 9. Семиотические системы культуры.**

Семиотические системы как носители информации о фактах культуры. Объективные и субъективные факторы формирования семиотических систем. Историческая среда как важнейший объективный фактор, влияющий на изменение восприятия семантических отношений***.*** Прагматические семиотические системы: сущность и характеристика знаковых ситуаций. Эстетические семиотические системы и специфика знаковых ситуаций. Знаки индивидуального, профессионального и общего пользования, их специфика и отношение к семиотическим системам культуры.

Семиотические системы: простые и сложные, одноуровневые и многоуровневые. Семиотические системы объединяющего типа: сущность и социальные характеристики. Семиотические системы специального назначения: сущность и социальные характеристики. Знаки индивидуального, профессионального и общего пользования, их специфика и отношение к семиотическим системам культуры. Основные типы культурных семиотик. Религиозно-ритуалистические, поведенческие, художественные системы. Семиотика субкультур. Общее и особенное в семиотических системах субкультурных групп.

**Тема 10. Анализ семиотических систем культуры.**

***Семиотика ритуала.*** Ритуал как культурная универсалия. Ритуал как форма символического поведения и древнейшая семиотическая система. Синкретизм мифолого-обрядового единства древних культур. Структура ритуала: символическое действие, мифологическое представление о нем, словесная формула. Ритуал и миф, ритуал и религия, ритуал и искусство. Виды ритуалов. Религиозные и светские ритуалы. ***Религиозная семиотика***. Символическая основа религиозных коммуникаций. Религия как определенным образом упорядоченная знаковая система. Семиотика храма. Семиотика иконы. ***Семиотика рекламы.*** Специфика рекламного сообщения. Р. Барт.

**Тема 11. Семиотика искусства.**

Искусство как высшая форма эстетических знаковых систем. Семиотическое исследование искусства как научно-практическая необходимость, ее предпосылки и культурно-историческое значение. Применение семиотического анализа по отношению к искусству: методологические особенности.

Искусство как моделирующая система. Искусство как модель мира и ее знаковые аспекты. Искусство как модель самосознания и ее семиотические характеристики. Искусство как игровая модель и ее семиотические особенности.

Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика. Ограничения языка искусства по сравнению с лингвистической трактовкой языка. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики. Специфика художественного текста в различных видах искусства. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Проблема восприятия языка искусства. Чувственный образ, эмоции и понятия (суждения) в семиотическом континууме. Искусство как пространство двустороннего диалога. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

Семиотика различных видов искусства. Семиотика пространственных искусств (на примере живописи и архитектуры). Семиотика временных искусств (танец, музыка). Семиотика пространственно-временных искусств (театр, кино). Семиотика фотографии. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации. Семиотические особенности современных художественных практик.

**Тема 12.**  **Семиотический анализ культурно-исторических типов**

Культурно-исторический тип как семиотическая система, сложная, многоуровневая, представляющая знаково-коммуникативное, нормативно-регулятивное и ценностно-смысловое единство.

Семиотика античной культуры. Миф и Космос как семантические доминанты общественного сознания эпохи древней Греции. Семиотика мифа: Космос и Тело как коды общественной практики. Семиотика культуры имперского Рима. Римский миф. Репрезентация идеи Вечного города в художественных текстах.

Особенности семиотики христианской средневековой культуры. Основные христианские символы. Символика света. Символика креста. Символика храма. Символика цвета. Числовая символика. Аллегории средневековой иконографии. Сакральная символика и церковная обрядность. Семиотические особенности восточного Средневековья (Византия, Древняя Русь). Соборность как знак православной традиции. Семиотические аспекты исихазма. Особенности символики православного храма и православной иконографии.

Семиотика культуры Итальянского Возрождения и новоевропейской культуры. Семиотика молодежных субкультур.

Семиотика культуры повседневности.

**Планы семинарских занятий**

**Тема 1. Семиотика как наука о знаковых системах.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Предмет и методы семиотики. Знак, знаковые процессы и системы.
2. Знак как центральное понятие семиотики. Семиотическая функция и структура знака. Типология знаков Ч. Пирса.
3. Знаковая ситуация: условия возникновения и основные характеристики. «Треугольник Фреге».
4. Понятие знакового процесса (семиозиса). Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак.
5. Знаковые системы. Объединение знаков в системы. Понятие "вторая моделирующая система".
6. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка. Язык и речь.

**Тема 3. Семиотика культуры: предмет, задачи, концепции**

***Вопросы для обсуждения***

1. Культура как символический универсум в философии Э.Кассирера.
2. Проблемы знака в структурной антропологии К.Леви-Стросса.
3. Коннотативная и денотативная семиотика Р.Барта.
4. Семиотические исследования М.Фуко.
5. Вопросы семиологии культуры в исследованиях У.Эко.
6. Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М. Лотмана.

**Тема 4. Семиотические основания культурных коммуникаций.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Информация и коммуникация.
2. Условия и каналы коммуникации.
3. Составляющие коммуникативной ситуации. Социальные и культурные факторы коммуникации
4. Межкультурная коммуникация.
5. Многообразие информационных каналов и их культурное взаимодействие.

**Тема 5. Категория знака в семиотике. Классы знаковых систем.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Знак как центральное понятие в семиотике.
2. Способы передачи знаков.
3. Принципы классификации знаков.
4. Знаки-индексы в биокоммуникации и в социокультурной коммуникации
5. Иконические знаки в биокоммуникации и в социокультурной коммуникации. Знаки-символы в культурных (естественных и искусственных) семиотиках.

**Тема 6. Категория текста в семиотике культуры**

***Вопросы для обсуждения***

1. Общие определения текста. Текст и высказывание. Функции текста.
2. Текст культуры. Текст и дискурс.
3. Концепция текста Ю.М. Лотмана. Структура, границы, функции текста.
4. Концепция текста Р. Барта. Понятие интертекстуальности.
5. Гипертекст. Метатекст. Сверхтекст.
6. Специфика художественного текста (Ю. Лотман).

**Тема 7. Категория кода в семиотике.**

***Вопросы для обсуждения***

1. «Знаковая ситуация» как коммуникативная ситуация. Код как «шифр» и код как «ключ».
2. Типология кодов.
3. Понятие культурного кода.
4. Семиотические аспекты межкультурной коммуникации.

**Тема 8. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Общая характеристика и основные разделы невербальной семиотики.
2. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен.
3. Кинесика как центральная область невербальной семиотики. Культурная природа жестов.
4. Окулесика.
5. Гаптика.
6. Проксемика.

**Тема 9. Семиотические системы культуры.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Семиотические системы как носители информации о фактах культуры. Условия и факторы формирования семиотических систем.
2. Типы семиотических систем (системы объединяющего типа и системы специального назначения).
3. Основные типы культурных семиотик.

**Тема 10. Анализ семиотических систем культуры.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Семиотика ритуала.
2. Семиотика мифа
3. Семиотика религии
4. Семиотика рекламы. Специфика рекламного сообщения по Р. Барту.

**Тема 11. Семиотика искусства**

***Вопросы для обсуждения***

1. Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства.
2. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.

* Семиотика различных видов искусства:
* Семиотические проблемы литературы.
* Семиотика архитектуры.
* Семиотика живописи.
* Семиотика музыкального искусства.
* Семиотика театра.
* Семиотика кино.

**Тема 12.**  **Семиотический анализ культурно-исторических типов**

***Вопросы для обсуждения***

1. Культурно-исторический тип как семиотическая система.
2. Семиотика античной культуры:

* Миф и Космос как семантические доминанты культуры древней Греции.
* Семиотика культуры имперского Рима. Римский миф. Репрезентация идеи Вечного города в художественных текстах.

1. Особенности семиотики христианской средневековой культуры. Основные христианские символы. Особенности символики православного храма и православной иконографии.
2. Семиотика культуры Итальянского Возрождения
3. Семиотика молодежных субкультур.
4. Семиотика культуры повседневности.

***5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине***

Дисциплина обеспечена необходимым набором учебников (включая электронные варианты). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»:<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp>

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекционных и семинарских занятий. При проведении ЗСТ используются интерактивные формы, в том числе: круглые столы, целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений, коллективной работы, приобретение навыков научной аргументации в выработке и отстаивании собственной позиции. Результаты самостоятельной работы обучающихся проверяются короткими устными и письменными опросами, их работой на семинарских занятиях.

***6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.***

**Основная литература**

1. Махлина С. Словарь по семиотике культуры. - СПб., 2009.
2. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций: учебное пособие для вузов   М. : Академия, 2004. – 428 с.
3. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

**Дополнительная литература**

1. Аймермахер, К. Знак. Текст. Культура / К. Аймермахер. – Москва, 1998.
2. Барт, Р. Мифологии. М., 1996.
3. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.
4. Басин, Е.Я. Искусство и коммуникация. \_ СПб.: Алетейя, 2015. – 188с.
5. Валгина, Н. С. Теория текста: учебное пособие для вузов / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2004. – 278 с.
6. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов.  – М. : Языки славянской культуры, 2001. – 287с.
7. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
8. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – Москва, 1996.
9. Кнабе, Г.С. Семиотика культуры / Конспект учебного курса. М.: РГГУК, 2005. 64с.
10. Крейдлин, Г.Е., Кронгауз, М.А. Семиотика или азбука общения / Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2018.
11. Лотман, Ю. М.  Внутри мыслящих миров. / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 447 с.
12. Лотман, Ю. М.  Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб. : Искусство-СПБ, 1998. – 702 с.
13. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). – СПб. : Искусство-СПБ, 1999. – 413 с.
14. .Лотман, Ю. М. Семиосфера.– СПб: «Искусство-СПб», 2010.
15. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва, 1970.
16. Марков, Б. В. Культура повседневности. - СПб., 2008.
17. Махлина, С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.
18. Махлина, С.Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений. – СПб.: Алетейя, 2017. – 172с.
19. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М,, 1994.
20. Семиотика: антология / Сост. и общ. ред. Ю. С. Степанова – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2001. – 702 с.
21. Спирова, Э.М. Философско-антропологическое содержание символа. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилилитация», 2012. – 336.
22. Успенский, Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
23. Успенский, Б. А.  Этюды о русской истории. – СПб. : Азбука, 2002. – 473 с.
24. Шпет, Г. Г. Искусство как вид знания: избранные труды по философии культуры  – М. : РОССПЭН, 2007. – 710 с.
25. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - СПб.,2008;
26. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – Москва, 1994.

***Литература по театральной семиотике***

1. Брук, Питер. Нити времени [Текст] : [воспоминания] / П. Брук ; [пер. с англ. М. Стронина]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 380, [2]

[Годер Д. Н.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Goder_Dina_Natanovna.htm) Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 237 с.

1. [Гротовский Е.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Grotowski_Jerzy.htm) К Бедному театру / Составит. [Э. Барба](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Barba_Eugenio.htm), предисл. [П. Брука](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Brook_Piter.htm). М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с.
2. [Гротовский Е.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Grotowski_Jerzy.htm) От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. [Н. З. Башинджагян](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Bashindzhagyan_Natella_Zaharievna.htm). М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с
3. Исаев, С.А. *Длинные вещи жизни* : сборник статей / Сергей Исаев ; [сост., подгот. текста Н. Исаевой; рис. С. Исаева; предисл. А. Смелянского]. - Москва : ГИТИС, 2001. - 303, [1] с. : ил. –
4. Как всегда - об авангарде: антология французского театрального авангарда / Вступ. ст., сост., пер. с фр., коммент. С. Исаева. - Москва : ГИТИС : ТПФ "Союзтеатр", 1992. - 287 с. –
5. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья / В. Ф. Колязин ; РАН. Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Наука, 2002. - 205 с. : ил.
6. Мистерия и немецкий драматический театр, Средние века Религиозный театр--Европа, Средние века Театрализованные праздники--Германия, Средние века Театральность (проблема) Семиотика театральная Язык театра - Москва : ГИТИС : ВНИИ искусствознания, 1991. - 493 с
7. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы / М. Я. Поляков; [вступ. ст. Ю. Б. Борева; ред. А. Раскин; худ. М. Селезнев] ; Независимая Акад. эстетики и свободных искусств. - Москва : A.D. & T., 2001. - 384 с. - Библиогр.: с. 375-381. -
8. Павис, Патрис. Словарь театра / Патрис Павис ; [пер. с фр. Л. Баженовой и др.]. - М. : ГИТИС, 2003. - 514, [2] с.;
9. Поляков, М.Я. Теория драмы [] : поэтика: Учеб. пособие по курсу "Теория драмы" для студентов театровед. и режиссерских фак. театр. вузов / М. Я. Поляков ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - Москва : ГИТИС, 1980. - 118 с. - Библиогр. в примеч.: с. 110-112. - Терминолог. словарь: с.113-117. –
10. Роберт Уилсон [Текст] : театр художника / В. И. Березкин ; [Гос. ин-т искусствознания]. - Москва : Аграф, 2003. - 490, [5] с. : ил. –
11. Теория театра: школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое / Независимая акад. эстетики и свободных искусств ; Сост. А. Раскин. - Москва : A.D. & T., 2001. - 296 с. : ил. -
12. Шпет, Г. Г. *Театр как искусство* / Густав Густавович Шпет // Из истории советской науки о театре. 20 - е годы : Сборник трудов / Сост., общ. ред., коммент. и биогр. очерки С. В. Стахорского. - М. : ГИТИС, 1988. - С. 32 - 52
13. **Театральная библиотека Сергеева** : <http://teatr-lib.ru/Library/#l_02>

***Перечень современных профессиональных баз данных***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

http://diction.chat.ru/ukazat.html

http://semiotics.ru/rus/sphere/semiosphere.htm

http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm

http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN\_A.HTM

http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm

http://cet.webzone.ru/tutor/98/zinchenko-98.htm

<http://lib.semiotics.ru__>

Театральная библиотека Сергеева: <http://teatr-lib.ru/Library/#l_02>

***7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

***8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.***

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки –

Составитель: Гаврилина Л.М, доцент, кандидат исторических наук

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

от \_\_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_\_\_.